

La Geometría de la Luz

El gran fotógrafo francés del siglo XX, Henri Cartier-Bresson, decía que el elemento más importante en una fotografía es su “geometría”. En el orden de importancia, ubica la geometría antes que la luz, y los dos –geometría y luz” antes del propio tema de la fotografía.



Con su nueva exposición, el fotógrafo Pierre Poulain busca la conexión entre la línea, la superficie y el volumen – tres conceptos que expresan el espacio sobre el eje del tiempo y que constituyen la realidad visible. Como filósofo, Pierre concibe la geometría como la pura manifestación de la luz en la forma.

En nuestro mundo – el plano “sensible” de la manifestación, como lo ha definido Platón, o la

“Maya “ de los filósofos orientales – lo esencial, que es siempre invisible para los ojos, es revelado por la luz y se “fija” en una pluralidad de formas.

En otros términos, todas las formas que nos rodean están hechas de luz y toda “materia” es la expresión de un arquetipo espiritual.

De la misma manera en que existen diferentes niveles de intensidad de la luz, que van desde la luz clara hasta las sombras, hay también graduaciones de variación de complejidad entre las formas. Esta variación puede revelar u ocultar la geometría que contiene la forma.



Pitágoras ha redescubierto la “proporción dorada” que está presente en toda la naturaleza, como lo sabemos hoy. Los

números son las expresiones primeras de las ideas. Uno es unidad, Dos es dualidad, Tres es creación y así con lo que sigue. Sin embargo, estas expresiones son abstractas y no pueden ser plenamente captadas por nuestro mental, naturalmente limitado. Nos es más fácil tener una inter-acción con la “sombra” de estos números: las figuras geométricas. Podemos percibir el punto, el círculo y el triángulo más fácilmente que el principio espiritual que está ya visiblemente contenido en ellos.



En su exposición actual, Pierre Poulain presenta una serie de 12 fotografías en las que la geometría es tangible, pues con la geometría el fotógrafo aspira a capturar la luz, lo invisible. Estas fotografías no están compuestas tan solo de formas geométricas, sino la intención hubiese sido demasiado evidente, demasiado clara. Paradójicamente, esto habría vuelto más difícil la conexión con el arquetipo. Las fotografías describen situaciones de la vida cotidiana,

esos “momentos decisivos”, como los llamaba Cartier-Bresson, en los cuales algo está presente, pero en parte escondido...Dicho de otra manera, es el Misterio de la vida, ser capaz de concebir lo invisible en lo visible.

Rita London – Directora de la Exposición / Galería “Bahir”, Tel Aviv – Febrero 2011