

## Les 72 faces de Dieu

Une galerie. Un sofa rond. Des gens qui s'occupent chacun de leurs propres affaires. Une dame, assise, regarde directement le photographe. Pierre Poulain capture cette étincelle de perfection juste avant qu'il ne s'évanouisse. Un instant de silence et de solitude, un instant parmi d'autres transformé en image.

Pierre Poulain capture des moments de perfection. Des moments lors desquels tout rentre en ordre – les objets, les personnages, la lumière, l'espace et le temps. Des moments qui portent en eux un sentiment, une histoire et une fraction de vie. Pour sa nouvelle exposition "Les 72 faces de Dieu", qui a été présentée à la "Haifa and Northern District Chagall House" en mai et qui le sera à Tel-Aviv en décembre, 72 histoires différentes, de lieux et moments différents sont révélés. Au premier regard, il semble qu'il n'existe aucune relation entre les différentes histoires capturées sur les photographies, mais selon Pierre, il n'y a qu'une seule histoire. De la même manière que les 72 noms de dieu représentent diverses facettes de la même entité, les différentes histoires affichées sur les murs de la galerie ne sont que les différentes facettes de la même histoire: nous-même, nos vies, le monde, notre histoire et notre futur.

Nous vivons dans un monde qui nous éduque en renforçant l'individualisme et la séparation. Chacun a sa propre vérité personnelle, sa vocation et sa place dans la vie. Pierre affirme que le monde est bénéficiaire de cette variété car il en devient plus coloré, mais tout en acceptant la variété nous ne devons pas oublier qu'en fin de compte, tout est un. Nous sommes un, l'univers est un, les couleurs sont une et la vie est une. Une vie? En Hébreu (*ndt: l'article original est écrit en hébreu*) le mot pour vie "Chaim" est un mot pluriel représentant un tout ayant de nombreuses parties, mais qui n'est pas lui-même un ensemble de parties... simplement "un qui est plusieurs".

Confus? La nouvelle exposition vous offre l'opportunité de simplement expérimenter ces contemplations métaphysiques.

Un ensemble de photographies représentant différentes histoires. Les histoires peuvent être celles de tout un chacun, ou bien des morceaux de la vie privée de Pierre et de ses expériences accumulées. Cela n'a pas d'importance. L'important est l'histoire que les photographies créent lorsqu'elles sont contemplées ensemble dans la même galerie. L'exposition dans son ensemble révèle la force de l'Humanité – l'Unité.

Pierre Poulain a commencé son itinéraire en tant que photographe en France dans les années 70, jonglant entre son travail de chauffeur de taxi de nuit à Paris, et assistant d'un photographe de publicité le jour. En 1986, il immigra en Israël pour y fonder la branche locale de l'école de philosophie "Nouvelle Acropole", qui est aujourd'hui présente dans 9 villes différentes du pays.

Ces dernières années, les circonstances ont permis à Pierre de combiner et unifier ses deux grands objets d'amour, la Philosophie et la Photographie.

Rita London - Directrice de l'exposition