



En 1986, Poulain llegó a Israel y fundó "Nueva Acrópolis", una escuela de filosofía, que actualmente está activa en ocho ciudades de Israel.

Poulain ha dado conferencias y ha presentado exposiciones individuales en varias ciudades del mundo, como París, Lisboa, Marsella, Bilbao, Madrid, Bombay y Tel Aviv, entre otras. Fue invitado a Canadá y Ecuador bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel para promover el diálogo cultural en estos países, participó en la famosa exposición internacional de arte "Salon d'Automne" en 2019 en París, y publicó cinco libros sobre arte y fotografía desde un punto de vista filosófico.

En la actualidad, Poulain sigue centrándose en la fotografía de calle.

Poulain dice:

"En los últimos años he desarrollado el concepto de 'Fotosofía', que es una combinación de filosofía y fotografía. Para mí, la filosofía es lo que revela el sentido de la vida y del arte. Para mí, ésta es la manera de acercarme a este significado."

La cámara es el medio que utilizo para captar la belleza que está oculta a los ojos pero que está presente en la vida, en todas partes a nuestro alrededor. Las fotos me permiten exponer esta belleza oculta y ofrecerla al mundo en su forma visible.

En las obras que he elegido presentar en la exposición, lo más importante es invisible a los ojos, es una emoción, un sentimiento, la nostalgia, la armonía.

Sin embargo, lo importante no es mi estado subjetivo como fotógrafo, sino un momento único elegido por ser el "momento decisivo". En otras palabras, lo importante en cualquier foto, no es el momento y el lugar concreto, sino la esencia única que se transmite a través de la imagen, tratando de expresar la vida, la armonía, la belleza o cualquier otro sentimiento sublime.

Detrás de cada foto hay una idea filosófica para revelar el sentido de la vida, y el texto es parte integrante de ella. No se trata de un texto que explica la foto ni de una foto que expresa el texto. Ambos son parte de la obra y juntos forman el todo, sin intención de explicarse mutuamente. La combinación de fotografía y texto permite poner de manifiesto el conjunto, la tensión, el enigma, la paradoja y el interrogante.

Las fotos os invitan a entrar en el enigma de la creación y en el enigma de la vida.

En la introducción del libro "Fotosofía", Alex Levak, fotógrafo israelí que documenta la sociedad israelí a través de una fotografía directa y fotos sin escenificar, escribió:

"Las fotos de Pierre evocan en el ojo del espectador mundos complejos que requieren mucho más que una mirada superficial. En casi todas ellas puedo imaginar más de un solo relato. Lo enigmático de sus obras revela, para mí, mucho más de una historia inequívoca. Sus fotos son universales porque no están relacionadas con un tiempo y un lugar concretos."

Así que si todo parece un enigma, al escuchar a Poulain, las cosas se desenredan.

Poulain exige que nos detengamos y pensemos. Que no nos limitemos a solo pasar por delante de una foto que ha tomado.

"Hace preguntas, busca el momento, lo invisible, el contraste o la conexión, el humor o el dolor y a veces ambos juntos" - Hacer visible lo invisible.

