



En 1986, Poulain est venu en Israël et a fondé "Nouvelle Acropole", une école de philosophie, qui est actuellement active dans huit villes d'Israël.

Poulain a donné des conférences et présenté des expositions individuelles dans plusieurs villes du monde, dont Paris, Lisbonne, Marseille, Bilbao, Madrid, Bombay et Tel-Aviv, entre autres. Il a été invité au Canada et en Équateur sous les auspices du ministère israélien des Affaires étrangères pour promouvoir le dialogue culturel dans ces pays, a participé à la célèbre exposition d'art internationale "Salon d'Automne" en 2019 à Paris, et a publié cinq livres sur l'art et la photographie d'un point de vue philosophique.

Aujourd'hui, Poulain continue de se concentrer sur la photographie de rue.

Poulain dit :

"Ces dernières années, j'ai développé le concept de "Photosophie", qui est une combinaison de philosophie et de photographie. Pour moi, la philosophie est ce qui révèle le sens de la vie et de l'art. Pour moi, c'est de cette manière qu'il faut approcher ce sens.

L'appareil photo est le moyen que j'utilise pour capturer la beauté qui est cachée à l'œil mais qui est présente dans la vie, partout autour de nous. Les photos me permettent d'exposer cette beauté cachée et de l'offrir au monde sous sa forme visible.

Dans les œuvres que j'ai choisi de présenter dans l'exposition, le plus important est invisible à l'œil, c'est une émotion, un sentiment, une nostalgie, une harmonie.

Toutefois, l'important n'est pas mon état subjectif en tant que photographe, mais un moment unique choisi comme "moment décisif". En d'autres termes, ce qui importe dans une photo, ce n'est pas le moment et le lieu précis, mais l'essence unique qui est véhiculée par l'image, en essayant d'exprimer la vie, l'harmonie, la beauté ou tout autre sentiment sublime.

Derrière chaque image se cache une idée philosophique visant à révéler le sens de la vie, et le texte en fait partie intégrante. Ce n'est ni un texte qui explique la photo, ni une photo qui exprime le texte. Les deux font partie de l'œuvre et forment ensemble le tout, sans intention d'expliquer l'un par l'autre. La combinaison de la photographie et du texte permet de faire ressortir l'ensemble, la tension, l'énigme, le paradoxe et le point d'interrogation.

Les photos vous invitent à entrer dans l'énigme de la création et l'énigme de la vie.

Dans l'introduction du livre "Photosophie", Alex Levak, un photographe israélien qui documente la société israélienne par le biais de photographies directes et de photos non mises en scène, a écrit :

"Les photos de Pierre évoquent dans l'œil du spectateur des mondes complexes qui nécessitent bien plus qu'un regard superficiel. Dans presque tous les cas, je peux imaginer plus qu'une seule histoire. La nature énigmatique de ses œuvres révèle, pour moi, bien plus qu'une histoire univoque. Ses images sont universelles car elles ne sont pas liées à une époque et à un lieu spécifique. "

Alors si tout semble une énigme, en écoutant Poulain, les choses se dénouent.

Poulain nous demande de nous arrêter et de réfléchir. Qu'on ne se contente pas de passer devant une photo qu'il a prise.

