



בשנת 1986 עלה לארץ וייסד את 'אקרופוליס החדשה', בית ספר לפילוסופיה, שפועל כעת בשמונה ערים בארץ.

פאולין הרצה והציג תערוכות יחיד בערים שונות ברחבי העולם, כגון פריז, ליסבון, מרסיי, בילבאו, מדריד, מומביי, תל אביב ועוד. הוא הוזמן לקנדה ולאקוודור בחסות משרד החוץ הישראלי, כדי לקדם דיאלוג תרבותי במדינות אלה, השתתף בתערוכת האמנות הבינלאומית המפורסמת "Salon d'Automne" בשנת 2019 בפריז ופרסם חמישה ספרים שעוסקים באמנות ובצילום מזווית ראייה פילוסופית.

כיום, פאולין עדיין מתמקד בצילום רחוב.

פאולין מספר :

"בשנים האחרונות פיתחתי את המושג "פוטוסופיה" שהינו שילוב של פילוסופיה וצילום. פילוסופיה עבורי היא מה שחושף את משמעות החיים והאמנות. להתקרב למשמעות זו.

המצלמה היא האמצעי בה אני משתמש כדי לתפוס יופי סמוי מן העין שנוכח בחיים, בכל מקום סביבנו, והתצלומים מאפשרים לי לחשוף אותו ולהציע אותו לכולם כיופי נגלה.

ביצירות שבחרתי להציג, הדבר החשוב אינו נראה לעין, זהו רגש, סנטימנט, נוסטלגיה, הרמוניה.

אבל לא המצב הסובייקטיבי שלי כצלם, אלא רגע ייחודי שנבחר מפני שהיה "הרגע המכריע". במלים אחרות, הדבר החשוב בכל תמונה אינו הרגע המסוים והמקום המסוים, אלא המהות הייחודית שעוברת בתמונה, המנסה לבטא חיים, הרמוניה, יופי או כל סנטימנט נעלה אחר.

מאחורי כל צילום יש רעיון פילוסופי במטרה לחשוף את משמעות החיים, והטקסט הוא חלק בלתי נפרד ממנו. לא מדובר בטקסט שמסביר את הצילום או בצילום שמבטא את הטקסט. הם שניהם חלק מהיצירה ויוצרים את השלם, ללא כוונה להסביר האחד את השני.

השילוב בין הצילום לטקסט מאפשר להביא את השלם, את המתח, את היחידות, את הפרדוקס ואת סימן השאלה.

הצילומים מזמינים אתכם להיכנס אל חידת היצירה וחידת החיים.

בהקדמה לספר 'פוטוסופיה' כתב אלכס ליבק, צלם ישראלי, המתעד את החברה הישראלית דרך צילום ישיר, שאינו מבויים.

"תמונותיו [של פייר] מספרות ומעלות בעיני המתבונן, עולמות מורכבים אשר דורשים הרבה יותר ממבט מרפרף. כמעט בכולן אני יכול לדמיין יותר מנרטיב אחד. האניגמטי והיחידתי אצלו פותח עבורי הרבה מעבר לסיפור החד משמעי. תצלומיו הם אוניברסליים כיוון שאינם קשורים לזמן ולמקום מסוים"

אז אם הכל נשמע כחידה, כשמקשיבים לפאולין נפתח הפלונטר.

פאולין דורש מאתנו לעצור ולחשוב. לא רק לחלוף על פני תמונה שצילם.

"שאל שאלות, חפש את הרגע, את הבלתי נראה, את הניגוד או את הקשר, את ההומור או את הכאב

